

רשי'

אלדו דבראים

פרק שמיני

ברכבות דף נא-נב 89

[דף נא ע"ב משנה] בות שמאי אומרים "שברא מאור האש" ובית הילל אומרים "בורא מאורי האש".
 [דף נב ע"ב גמ'] אמר רבא" ב"ברא" כolio עלמא לא פלייגי דברא משמע, כי פלייגו ב"בורא", בית שמאי (אומרין) [סבירו] "בורא" דעתיך לuibרא ובית הילל דבריו "בורא" נמי דברא משמע. מתייב רב יוסף (ישעה מה) "ויצר אור ובורא נלמלין נפקדים [דף חושך" (עמוס ד) "ויצר הרים ובורא רוח" (ישעה מב) "בורא השמים וגוטיהם".]
 אלא אמר רב יוסף ב"ברא" ו"בורא" כolio עלמא לא פלייגי ד"ברא" משמע,
 * אולו עילו: רבתה.

"עין אידה"

ש"ג כל מעשינו פעלה לנו"⁴ ד', עד שגם הדברים המלאכותיים, כאמור האש, מעשי ידיו הם, "אתה הכינות מאור ושם"⁵.

ב. אמר רבא, ב"ברא" כ"ע לפ" דברא משמע, כ"פ ב"בורא", בש"א, "בורא" דעתיך ליבורא, וב"ה סבירי, "בורא" נמי דברא משמע. זה הוא כלל מוסכם שרاري לומר ברכות של יחש הביראה בלשון עבר. אף שהיזוש הביראה מצד שפע הקיטום הוא מתמיד, "כאמור: לעוזה אורים גודלים כל"ח"¹, שהזוש מוסדר החפילה², שהוא יתרוך מחדש שהזושיו מות מסדרי החפילה³, והוא בטובו בכל יום תמיד מעשה בראשית, אמן הוא בטובו הראה היה לבאר שאין שום חיזוש ירעיה וחיזוש רצון מלפני ייח', ע"כ גם כל הדברים היותר מחודשים, שאצלנו הם בתורה עתידיים והווים, הם בחור עבר לגבי התחכמה הקדומה של יציר בראשית ב"ה. ע"כ הלשון היסטורית היה המורה עבר בכירור.

ג. מתייב רב יוסף, "ויצר אור ובורא חושך", "ויצר הרים ובורא רוח", "בורא השמים וגוטיהם", אלא אר"י, ב"ברא" ו"בורא" כ"ע לפ" דברא משמעכו". מthon שהעבר ווהוו הם ראויים להרשם יחד בציור אחד על ערך הביראה ביחס הבורא יתרוך אליה, מצור הכננתנו אל הציור המוסרי המשלימים, בהיבינו יהוטינו אל בוראנו יתרוךשמו בכל גג לקל חיים ואור מרצינו הטוב, עלינו להשליכי כי ההוה הוא מההוה ע"י התמודות שפע טבו. ולענין ההקשר המודיע שעליינו להשליכו, שאין בערכו יהעלת שום שניוי, א"כ כבר הוא הכל בחכמו הקדומה בתורה עבר. ע"כ ראוי שתהיינה המlotות המורות על סיפור הביראה, מורות בתורהן

א. בש"א, "שברא מאור האש", וב"ה אומרין, "בורא מאורי האש". יסוד ברכבת מאורי האש הוא להורות שלא בלבד הביראה האורגנית וכל יצורי בראשית הטבעים מעשי ידי ד' המה, והם ממלאים את תפקידם כפי שגורה חכמתו הנעה, כ"א גם כל הדברים המלאכותיים שהם מעשי אנוש והחובתוין, שככל דור ודור מחדש בסתרי הטבע והוליד דברים חדשים ותולדות חדשות, ככלם מעשי ד' המה, שיוצר את הטבע באופן הרואין להתחבר עם כל האדם, שגם הוא הנהו חלק אחד מחלקי המציאות, שבכוחו להשלים ולהוציאו אל הפועל את השלמת המציאות הטבעית, כל דבר בominatorו הרואין. ע"כ אנו מברכים על הדברו הראשון שהוציא האדם בחכמו, והוא אב גדול לכל ההתחדשות של כל הדברים המלאכותיים שהאדם מציא בחכמו, הוא יצירית האור והאש. שכבר הורו חז"ל בפרק מקום שנחגנו¹ שנแทน הקב"ה באדם מעין (בינה) [דוגמא] של מעלה ותקיש שני (רעפים²) [אבניים] והוציא אש מבנייהם. א"כ האור הוא יצירה מלאכותית מבנית הארים, ואנו מודים ומיכירים שהיא מעשה ד' שיצר שככל האדם על זאת החכונה. וכל הדברים הפרטיטים שבכל דור ודור הם יוצאים אל הפועל אנו צרכיס להכידם למשעה ד', כצמחי השדה היוצאים כל אחד בזמנו כן צמח השכל האנושי המלאכותי יש לו זמנו הקבוע, ובמלאת ימיו שכבר רואיה היא המציאות לחיות משלמת על ידו בכללה, או מזדמנות הסיבות שיתעורר האדם בשכלו וברצונו, להוציאו כל דבר בעתו, וזאת היא מעין קירושה השבת³ שאנו מכירין בששת ימי המעשה. ע"כ כאשר ביום השבת אנו מעידים על היצירה הכללית שלא נמצא עמה שיתוף בכלל פרטוי, אנו מעידין את"כ בהתחלה ימי המעשה,

"הישרות התרבות אומדת, שכל עמל המודיע צריך שהיה מכובן אל היסוד האידיאלי לעת לרצון האנושי את הפנים היותר טהורים והראויים לו, לעדן את הרצון, לאמצו, לקדרשו, לטהרו, להרגלו בחונכיהם שונים, שתהיה שאיפתו תמיד רומה רומה ושגביה. יתעטקו המדעים איך להוציא מן הכלת אל הפועל את כל הפריטים, שהריצנות הטוביים והישרים השולטים בעולם שואפים אליהם, והם הם כל צרכי החיים הוגנים, החמורים והרוחניים, אבל מדורם פסגת מטרתם הכללית צרכיה להיות עדינותו של הרצון עצמו, בהירותו השכלית של הרצון והתאדריות עצמיות.

ואוי לה לאנושיות כולה כשהיא סורה מדורך הישרה, ותחת ליסד את המרכז של כל החשלמות על הבסיס. של עלי הרצון תניה את הרצון עצמו בסותו, ללא עבודה ועלוי, וכל עמלה יהיה רק למלא את התאות הרשניות שהן זורמות נחל גפרית וכל מני גיחנמ' ישילשין בהן. או נפלת היא אנושיות בכללותה בראשות הגנואה והמכוער של זהותה עצמה ורדה, אשר דם ירדפה, וממעמקים תקרה אל אל אלה אמת, לשוב אל התוכנה הקדומה של יסוד ההשתדלות הכללית לעלי הרצון, ואו 'תקרא וד' יענה תשוע ויאמר הנני', כי 'קרוב ד' לכל קוראיו לכל אשר יקראו בו באמצעותם'.

וזהו כל יסוד התשובה: התעלות הרצון והשתגותו לטובה, יצאת מהושך לאור ועמק עכור לפתח תקוה. 'עממי תלאים למשוגות', 'שובה משובה ישראלי', 'שובה ישראל עד ד' אלהין'.

(אנו למד אנטרכז, כ-י נ)

כדמות הוה ייהו - בהבנתן ג'כ עבר. ההוה יהי לפי המובן הגלוי, לפי שהידיעה הזאת צריכה לתועלת המוסרית שצורך להשתמש בה בכל עת, והכל שווים לקבל חוכש המועל הזה, בעל לכ' רחבי' ובבעל לכ' קצ'ר. ע'כ תואר המלה "יוצר" וב"ברא" הוא הוה, וההבנה הפנימית מתחמת הלשון מורה ג'כ עבר. כי להשלמת השכל ראוי להשליל כח העבר שביצירה, מצד חכמו העליונה יחברן שאן בה לא שיינו ולא חידוש. ואע'פ' שהידיעה של יחש ההוה היא יסוד מוסרי לגבר² הרוגש של אהבת ד' ויראתו, מ'ם יסוד הידיעה של יחש העבר הוא עיקר גדול לשရשי האמונה השרה של עקריו התורה. ע'כ הקפidea גדרלה שייהי במובן ברא, ד"ברא" משמע, להבליט החקמה הקורומה שמצויה הכל הוא בתור עבר, ואפילה כל הדברים המתחדשים מחירות האדם ותבונת כפין, ע'כ לא יפעל כל חיזוש לסתור מרצונו המונח ע'פ' חכמו הקורומה ב'ה'.

(ע'כ איי זיל – ז, ב, ג, ג, ג, ג)

ועדיין לדמות את מעמוך בעוולם, למעמכו של ילד שנולד בבור בית נסיך של טהלה, שטולך רחס עלייו ואזהה לסתוב עבורי, ואת כל הפטוך לו, עד שנולד הילך ושללו החרגר, ולא נעה יודע שעקבם משחו בעולם חוץ מהבור ומה שיש בו. ושליט שטולך נעה בא אליו פמיד ומביא לו את הדרוש לו, נרות, אכל, משקה ומלבשה, והוועץ לילד כי הוא עבד הפטול, וכי סבור וכל אשר בו, וכל תפוזו שהוא מביא לו, שוק הפל למלך, והטיל על נילד להזdot וילשבם לפולן.

ויאמר ניאלר: "אני משבט את בעל הבור הנה אשר לךות לו עבד, ומיטיב רק לי בכל טובותיו, ושם אמר עינו ואת לבו עלי להשגים עלי ולמלא את מתחמי". – אמר לו פשלים: אל תבנה את שטולך בשם "בעל מבור הנה", פון פטה בכה, שבירי אין בעל הנה לבדו ממשלה שטולך, כי מה שמנצ'א ברכבי ארצוטוי יותר מהbor הנה לא מספר הרבה. וכן אין אפה לבך עבדו, כי אין מספר לעבדיו, וכן טובותיו ותסדייו שונאניט מלהם. איןם גוחכים למאומה לעצמת הטובות שהוא מיטיב לאחרים, וכן שונאניט עלייך אין לך עורך לעצמת השונאניט על אחרים. – ויאמר פגער: אינני משיג מאימה מה שהזופרט, אני בגין מהות שטולך רק בפי מה שראיתי את טבו וטמפלתו. – אמר לו פשלים: אם איפוא כך: "אני משבט את שטולך קעלון, אשר אין קץ למלאתו, ואין גבול לטובו ולהסדו, ואני נחשב לאין נאפס לעצמת חילוקיו הנקיים, והטוב שהוא משפיע עלי אינו נחשב למאמה לעצמת עזם יכלתו".

ונמשתח הכנין הנער מפהות נפלך את מה שילא נעה מבין מקומות, וגזרה רום מהו במקצתתו, ונכנסה אימתו אל לבו, וגזרה בעיניו מצלחת טיבו של שטולך ומצלת הטעוב שונאנה מפגו, שלמרות עצם רום מותה הפטול ומעטות חסימות הפער במקלתו, הפו משגית עלייו ומטיב לו, וחשיבות מונוטו עלה מהו בעיניו.

(מ/ז) ע' זיל – ז, ג, ג, ג, ג)